WEEKBLAD

PEP

Nr. 43 28 okt. 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
Voor België 7 F.

BEN BOLT bij de film

pag. 6 - 7



SPAAR KAART



BOEKEN CLUB VOL?

Vraag aan je moeder of die spaarkaart al volgeplakt is met boekencoupons. Als dat zo is, kan zij die kaart NU inleveren en boeken bestellen voor de **helft** van de prijs.
Er zijn ook voor jou fantastische boeken bij! De titels van de boeken waar zij (of misschien jij!) een keuze mag maken, staan vermeld in Margriet en Revu van de vorige week. Achter op de spaarkaart staat precies wat er allemaal moet gebeuren en natuurlijk kan de bezorger van Pep ook alle inlichtingen geven, want die weet er alles van!





UITSLAG PEP's GROTE PRIJSVRAAG: LUIEREN MET LUCKY LUKE

1e PRIJS: een sterke dubbeldaks-tweepersoonsshelter voor: Gijs en Koos Goorhuis, Essenerweg 132, Kootwijkerbroek.

RUBBERBOOT:
Dik en Maartje Dijkstra, Oosteinde 43, St.-Jacobiparochie.

VIJF SLAAPZAKKEN:
Adrie Bareman, Prunusstraat 7, Terneuzen. R. de Vries, Thomas a Kempisstr. 74, Rotterdam-24. Ronnie van Londen, Jan Mayenstr. 5, Amersfoort. P. Visscher, Frieseweg 9, IJsselmuiden. W. Bultena, Wadwerderweg 8, Usquert.

VIJF LUCHTBEDDEN:
Nelie v/d Groep, Eikenstr. 62, Dongen. Guus Endeveld, Leidseweg 489, Voorschoten. Jan van Egmond, Zaanhof 19 H, Amsterdam. Cor Hovestadt, Mercuriusstr. 12, Breskens. Albrecht Menken, Hazenkampseweg 85, Nijmegen.

VIJF RADIOOTJES:
Carrie Schneider, Aelbrechtstr. 35, Rotterdam-6. Astrid Geelhoedt, Statenlaan 91, Middelburg. Tiny Auwema, Industrieweg 9, Nieuw-Buinen. Gerrie Menning, Lijsterbesstr. 1, Bemmel. Maria Hendriks, Zoutmeterstr. 78, Venlo.

Als de overige winnaars (van badmintonspelen, tafeltennisspellen, snorkels en zwemvliezen en de duizend Lucky-Luke-albums) hun prijs nog niet ontvangen hebben, kunnen ze hem eerdaags thuis verwachten.

VOLGENDE WEEK WEER EEN GEMAKKELUK UITNEEMBARE ELFTALFOTO: P.S.V.! EN ARENDSOOG ALS STRIP!



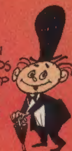


NOGALWIEDES

WOORD WISSEL

VÓÓR DE VIJF WOORDEN IN HET SCHEMA KUN JE STEEDS ÉÉN DEZELFDE LETTERGREEP PLAATSEN. DE WOORDEN VERANDEREN DAARDOOR ALLE VAN BETEKENIS.

S	T	E	L
V	E	N	
O	N		
E	R		
T	E	L	



Dat moet ik Pep schrijven

PEPPOST postbus 497 AMSTERDAM

ZEILKAMP

Het is wel wat laat, maar ik wou u toch nog bedanken voor de fijne zeilweek die ik gewonnen had. Op een middag lag ik te zonnen in de tuin, toen m'n zus me binnen riep. Ik ging en mijn moeder zei: „Je hebt een zeilkamp gewonnen.' Ik kon m'n oren niet geloven! Nou, en toen ik in de trein naar Heerenveen zat, had ik erg de zenuwen, want je kende niemand. Het bleek allemaal vreselijk mee te vallen. Het waren heerlijke dagen! Ik was later als enig meisje tussen vier jongens die voor diploma zouden oefenen en vrijdagmorgen had ik pijn in m'n buik van de zenuwen! Maar het ging allemaal goed en 's avonds kreeg ik m'n diploma! Er was werkelijk niets dat er miste!

Frances van Wijk, Haarlem

FOTO

Zou u in PEP, net als in een stuk of wat andere bladen, ook niet een vervolgstrip kunnen opnemen bestaande uit foto's? Hiermee bedoel ik niet dat de getekende strips in PEP niet goed zijn, integendeel! Maar zou één fotostrip naast tien getekende strips niet mogelijk zijn? Ik denk dat vele lezers het met me eens zullen zijn!

Hendrik Huitema, Oosterwierum

PEPPOST 497 AMSTERDAM

Ik vind aan PEPpost geen snars meer aan. Ik vind dat dat maar eens moet veranderen en zoals u kunt nagaan, zijn dat velen met mij eens. Ik vind PEP een heel goed blad waar geen kritiek op hoeft te komen. Kan PEPpost niet vervangen worden door een correspondentie-rubriek? Dat is veel leuker dan al die kritiek op uw blad!

Ton, Geldrop

SPORT

Dat gezanik over sport moet maar eens uit wezen, alsof er al niet genoeg sport op de wereld is. Er komt elke dag sport op de tv en het staat in honderden kranten! PEP kan beter de sport weglaten en er beat voor in de plaats zetten! Sport is slecht voor de mens, hij spant al zijn krachten in en na tien jaar is er niets meer van hem over. Beat is beter, het rammelt je door elkaar, wat beter voor het lichaam is omdat de spieren dan in beweging komen. Bij sport vergaan de spieren te snel.

Henk Bruyn, Zuid-Scharwoude

CROSS

Wij lezen allemaal uw blad en vinden het zeer mooi. Er staat veel over motoren en autocrossen in, dat is prachtig! Ikzelf ben 18 jaar en ik ben op zondag 9 juli 1967 Europees crosskampioen in de 50 cc geworden, de eerste Nederlander die Europees kampioen is geworden.

Jan Bouwmeester, Hengelo

PEP

PEP is steengoed en vergeet (bijna) nooit iets. PEP heeft alles wat voor een goed blad nodig is. Vooral de PEP-advertentie, Zorro en Lucky Luke zijn meesterlijk. Zoals ik al zei vergeet PEP bijna nooit iets, maar toch wil ik de redactie vragen: „Waarom stond er in PEP 30 geen advertentie?" Lezers die wel weer kritiek op mijn brief zullen hebben wil ik vragen om PEPpost niet te bederven door het aan PEP te schrijven. Schrijf de kritiek rechtstreeks aan mij:

Tom Kinneging, Frans Zwaanstraat 38, Zandvoort

PANTHERA LEO

De PEPplaten zijn zeer goed, vooral de dierenplaten. Nu hebben wij met z'n tweeën een clubje opgericht, wij verstrekken inlichtingen over dieren, volledig, met Latijnse namen, speciaal over roofdieren, reptielen, zoogdieren en insekten. Brieven om inlichtingen schrijven aan Breestraat 77, Beverwijk. Geen bezoek.

Arjan van de Hoek en Jan van de Wouden, Beverwijk

OUD

Aangezien PEP in het jaar 1962 beter was dan nu, zou ik u graag willen vragen waarom Spin en Marty niet meer in PEP staan, waar PEP zelf is gebleven, waarom Zorro geen vier pagina's meer heeft maar twee! Terwijl ik dit schrijf, heb ik een oude PEP voor me liggen, die is fantastisch! Hier staat tenminste nog een wekelijkse prijspuzzel in! Weet u welke verhalen voor PEP geschikt zijn? Hier komen ze dán: Roodbaard, Robber, Ton en Tineke, Blake, Agent 327, Vidocq, Asterix, Cooper, Zorro, PEP, Spin en Marty, Micky Mouse. Geloof me, als u mijn raad opvolgt, krijgt u weer een miljoen abonnees!

P. F. Heine, Rotterdam

4e KLAS

Heel hartelijk dank voor de gelukwensen met mijn verjaardag. Het doet me groot plezier dat u er ieder jaar zo trouw aan denkt! Ik zit nu in de vierde klas van het gymnasium, maar voel me nog heus niet te groot voor PEP! Trouwens, mijn ouders lezen uw blad ook altijd! Mijn topnummers zijn Michel Vaillant en Zorro! Samen met die dikke sergeant Garcia vormt hij een mooi stel!

Eric Jochems, Den Haag

FLIPPIE FLINK

SERGEANT, WILT U MIJN SOLLICITATIEBRIEF VOOR DE OFFICIERSOPLEIDING AFHANDELEN ?...

STEL JE VOOR! FLINK OFFICIER=

DAT IS HÈLEMAAL NIET ZO'N GEK IDEE! DAN IS-IE HIER TENMINSTE WEG!...

WOORDWISSEL

De lettergroep is NE.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-72 97 88. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Verdeler voor België:** N. V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, telefoon 38.23.80. Prijs per nummer 7,— F. Franco per post. Per kwartaal 91,— F, per half jaar 182,— F, per jaar 364,— F, te voldoen op P.R. 834.05 van N.V. TUM - Antwerpen.

LUITENANT BLUEBERRY

Luitenant Blueberry heeft zich als vrijwilliger aangeboden om in Tucson het geneesmiddel te halen waarmee het leven van kolonel Dickson gered kan worden. Samen met luitenant Graig heeft hij een list verzonnen om de moordzuchtige Indianen te misleiden...

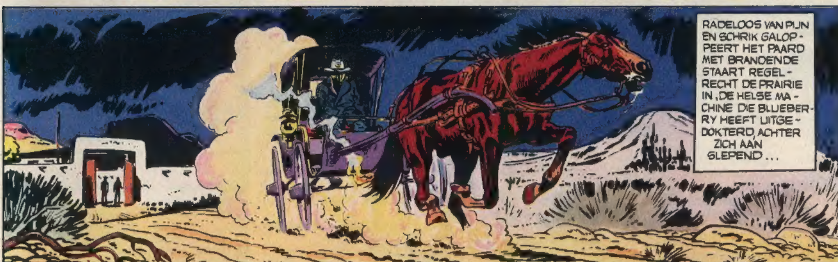










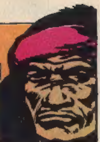






STORM OVER'T WESTEN

TEKST: J.M.CHARLIER TEK. J. GIRAUD

















WORDT VERVOLGD



EEN FILM VOOR



















Ben Bolt

DOOR JOHN CULLEN MURPHY











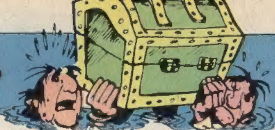






WORDT VERVOLGD

MATJE MADEIRA EN

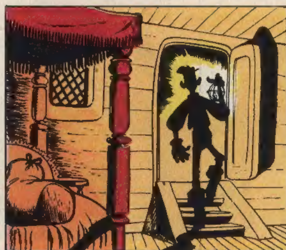


door UDERZO en GOSCINNY

Matje Madeira is samen met August Valewater op zoek naar de schat van



















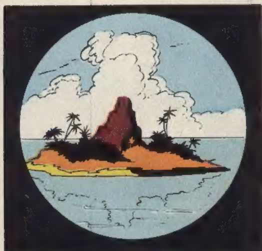






PURPEREN PIRAAT

de Purperen Piraat. August heeft zijn persoonlijke lijfwacht meegenomen en hij schijnt Matje niet erg vriendelijk gezind te zijn. . .



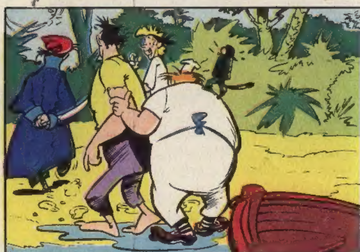












© 1967 Editions Dargaud

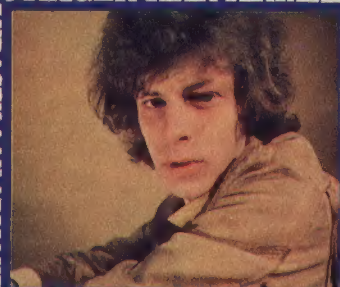




WORDT VERVOLGD

5 VRAGEN AAN ARMAND

5 VRAGEN AAN ARMAND
5 VRAGEN AAN ARMAND



5 VRAGEN AAN ARMAND

We bellen Eindhoven, we horen toet en we horen nog een keer toet en dan: Hallo, met Armand. (De jongen heeft toch geen achternaam, wie verzint er een?) We zeggen dat we pep zijn en Armand zegt: „O." Vijf vragen zullen we stellen die hij na niet te lang denken zal moeten beantwoorden. O.K.? Daar gaan we!

Welk dier zou je willen zijn en waarom?

„Een mossel, ver van de mensen in het water. Ik hou van de zee en 't lijkt me fijn in een schelp te zitten, beschermd, geen contact met de buitenwereld. . ."

Als je op een dag een ander beroep zou moeten kiezen wat zou je dan willen worden?

„Ik zoù gezagvoerder willen zijn op een oceaanstomer. Dan zou ik veel mensen ontmoeten in vreemde landen. Ergens nooit lang genoeg wonen om een hekel te krijgen aan 't land. Het is ook goed om verantwoordelijkheid te hebben. Daar hou ik van en dan zou ik altijd op zee zijn. Vroeger woonde ik lang aan zee, in een herstellingsoord. Het fijnst is het in de winter. . ."

Welke gebeurtenis uit je jeugd maakte de meeste indruk op je?

„Toen ik een jaar of acht was heb ik een film gezien die ik nooit zal vergeten: Cruel sea. Het ging over een torpedojager in de tweede wereldoorlog. Het was mijn eerste kennismaking met het begrip oorlog. Het maakte een diepe indruk op me. Toen is mijn haat tegen geweld eigenlijk begonnen."

Als je nu eens een heleboel geld had, hoe zou je dan je kamer inrichten?

„Ik zou de grond bekleden met dik rood zacht fluweel, zware rood fluwelen gordijnen voor hoge kleurige glas-in-loodramen. En dan moet het buiten flink stormen. In m'n kamer is dan een open haardvuur, rondom tegels en enorme gebeeldhouwde figuren. Er staat een bed van drie bij vier meter met een luchtblauwe hemel erboven. Het behang is ook rood met gouden strepen. Er hangen allemaal antieke schilderijtjes van overgrootvaders. Het kan me geen pest schelen of ze me allemaal aankijken, want ze kunnen toch niks doen.

laatste vraag: kun je tegen kietelen? brr nee!

o.k. bedankt! tot ziens in pep! dag! „dag" toet toet toet

DONOVAN



Kort geleden verscheen er in Engeland een weelderig geïllustreerd boekje van Donovan. Tekst en muziek van al z'n songs zijn er in opgenomen, in een lieflijke omlijsting van bloemen, elfjes, supermen en geweren. Wij hopen dat het gauw in Nederland verschijnt, maar voorlopig moet je ervoor naar „the most swinging city in the world" . . . . . . yes indeed: LONDON ! !

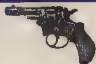


Franky Franken, de leider van „Franky-Sue-selection", had al veel naam gemaakt in het buitenland (waar hij o.a. optrad met Caterina Valente) toen hij besloot in Nederland een eigen band samen te stellen. Na enkele audities werd Jan Pieter Boekhoorn organist, Max Spangenberg drummer en het zoeken bleef dus nog naar een goede basgitarist. Franky hoorde plotseling dat z'n kapper gitaar speelde. Hij vroeg hem eens iets te laten horen en toen stond het direct vast dat Fokke Openty voortaan bij de groep zou horen. Franky zong samen met z'n vrouw Sue: 'Are you sincere' van Andy Williams. Dit succesnummer werd samen met 'No make believe' (compositie van Franky) op de plaat gezet. Nu zal het niet lang meer duren voor we deze jonge Haagse musici op de tv kunnen zien en horen.





DE NIEUWE BOND PRODUKTIE



Sedert James Bond een rage veroorzaakte over de hele wereld, zijn er talloze imitaties en persiflages verschenen op deze mooie-held figuur. Denk maar eens aan de stripheld ,,agent 327", aan ,,Agent Smart" van de televisie, aan ,,Matt Helm" van het witte doek, enfin, vul zelf maar aan. . .! De grootste Bond-persiflage is ongetwijfeld ,,Casino Royal". Ian Fleming schreef lang geleden het verhaal, daarna hebben talloze scenarioschrijvers aan de film gewerkt. Peter Sellers imiteert zowel Sean Connery als de èchte James, David Niven speelt de rol van Sir James Bond die de schone Ursula Andress naar Peter stuurt met de opdracht een gevaarlijke misdadigersbende op te rollen. Aan het hoofd van deze bende staat ,,le Chiffre", een wrede sluwe figuur in de persoon van Orson Welles. David Niven vertelde: ,,Toen ik het script voor de film las, heb ik bij elke bladzijde zitten brùllen van het lachen!" Vooraanstaande Hollywoodproducers verklaren dat er nog nooit een film is gemaakt waarin zoveel geschoten wordt, zoveel spanning en vaart zit, waarin meer dwaze humor en goeie popmuziek wordt gebracht als in deze monsterproduktie: Casino Royal. Zeker is dat er in een film zelden zoveel beroemde acteurs en actrices spelen.





TELEGRAMMEN

De nieuwste sportauto van Françoise Hardy heeft een ingebouwde kapstok *** Wie moet er hangen? *** Beach Boys werken aan een nieuwe LP: Best of the Beach Boys. Volume 2 *** Heb jij Oggie gezien? *** Cilla Black gaat een boek schrijven over mode. Zal ze dáár verstand van hebben? *** Uitspraak van Scott McKenzie: Love-ins kunnen alleen in Amerika *** Fijn voor hem. Wij hebben er niet om gevraagd *** Verwen je moeder eens met een bloemetje! *** David Garrick over trouwen: ik voel me nog te jong *** Antoine over wonen: het liefst alleen op het platteland *** Gelijk heeft ie *** Petula Clark viert 15 november haar verjaardag. S.v.p. kaartje sturen aan: 54 Rue d'Hauteville, Parijs 10e, Frankrijk. Namens Petula hartelijk dank *** The Jefferson Airplane gaan een eigen vliegtuig kopen *** Jim Reeves stortte drie jaar geleden met zijn toestel neer *** En toch is vliegen goedkoper dan je denkt *** Van de tv-serie Axel Nord bestaat een boek. Maar je moet er wel voor naar België *** Rita Mill wordt in Duitsland ,,het kaasmeisje" genoemd*** Wordt Dean Martin de ster op het Grand Gala du Disque '68 (febr.)? ***









JIMMY HENDRIX EXPERIENCE



Jimi Hendrix had al veel succes geoogst in de States toen hij twee musici aantrof waarmee hij besloot een trio te gaan vormen. Het waren Noël Tedding, basgitarist en ex-reclametekenaar, en de drummer Mitch Mitchell die vroeger bij Georgie Fame had gespeeld. Op de foto kun je zien dat arme Mitch geen krullen heeft zoals zijn collega's. Maar geen nood! Met behulp van wat krulspelden en wat touperen verschijnt Mitch 's avonds met een fraaie krullebol op de planken. Het trio is dan clownesk uitgedost met bloesjes vol bibberende lubben, gestreepte pyjama-achtige broeken en ijzeren brilletjes. Hun platen zijn er gelukkig niet minder om. Ze hebben al drie hits op hun naam staan: ,,Hey Joe", ,,Purple Haze" en ,,The wind cries Mary".

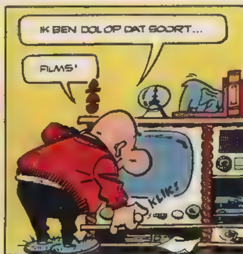


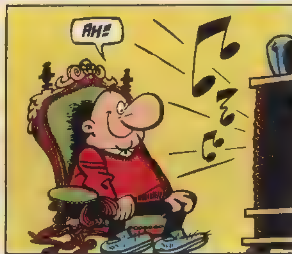
OLIVIER BLUNDER

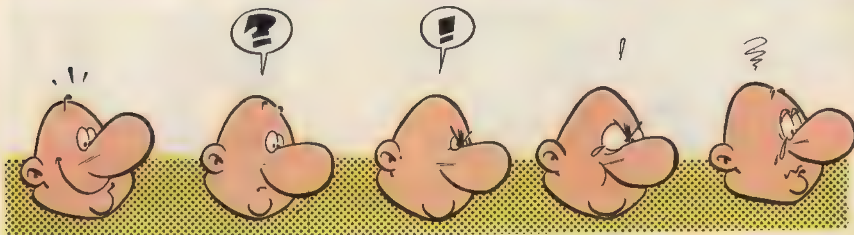


door GREG

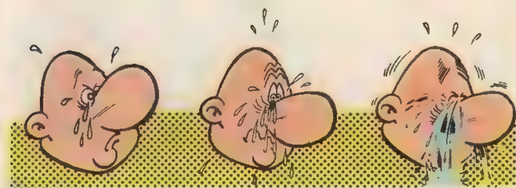








1967 Editions Dargaud









NIEUW BEGIN VOOR APOLLO

door sjoerd van der werf



Gitzwarte slagschaduwen accentueren de gaterige maanbodem, waarop een Amerikaanse astronaut op een paar passen afstand van zijn LM metingen en onderzoekingen doet. Dicht boven de onzichtbare horizon hangt de blauwgele aardbol, de planeet waarop wij, mensen, wonen die verantwoordelijk zijn voor het ontwerp en de verwezenlijking van fantastische voertuigen als deze LM. . . je hebt gelijk, natuurlijk is dit een tekening. We zijn gewoon twee jaar te vroeg om dit tafereel op de foto vast te leggen! Als het de Amerikanen een béétje meezit, presenteert PEP jullie nog vóór 1970 een dergelijke voorstelling, die echt op de maan speelt! Nogmaals, dan moet het de Amerikanen een beetje meezitten. Pech hebben ze al genoeg gehad: vooral de tragische dood van de astronauten Grissom, White en Chaffee in januari van dit jaar heeft het schema van uitvoering van het Apolloprogramma drastisch gewijzigd. Gelukkig draait het project weer: onlangs werd de spits van het gigantische Apolloprogram afgebeten door 's werelds zwaarste en krachtigste raket, de Saturnus V, die een onbemande Apollocabine de ruimte in slingerde. Misschien nog voor het einde van dit jaar gaat er een tweede Saturnus V de ruimte in, wéér met een onbemande cabine. Voor maart 1968 staat een bemande Apollovlucht op de agenda: een tiendagentocht van Walter Schirra, Donn Eisele en Walter Cunningham. Inmiddels is dan ook een begin gemaakt met de lanceringen van de LM-maantaxi, het toestel waarmee korte excursies over het maanoppervlak gemaakt kunnen worden. LM staat voor Lunar Module en dit spinnige ruimtevoertuig gaat gelanceerd worden met de „kleine" Saturnus-I-raket. Hij maakt zich op eigen kracht uit zijn baan om de aarde los, daalt op de maan, splitst zich daar in twee gedeelten, waarvan het onderste op de maan achterblijft en het bovenste de twee astronauten naar de aarde terugbrengt. Je reinste science-fiction, niet? Toch houden we het voor gezegd: als het de Amerikanen een béétje meezit, presenteert PEP binnen een paar jaar een èchte foto van de LM, op de èchte maan gemaakt, met een wèrkelijke aarde dicht boven de onzichtbaar zwarte horizon. . .!



BLAKE EN MORTIMER IN

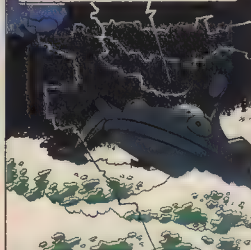
Blake moet de bevolking van Poseidopolis op de hoogte brengen van het verraad van Magon en de invasie van de Barbaren, die de vernietiging van Atlantis nastreven...

door E. P. JACOBS

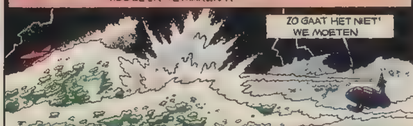
HET RAADSEL

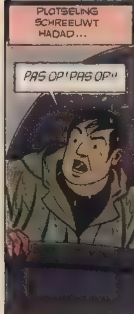




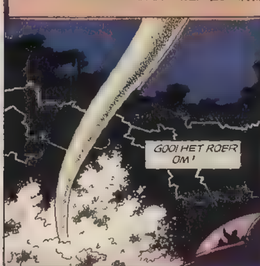


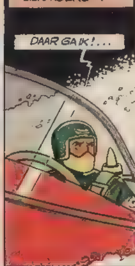




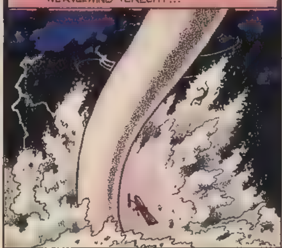


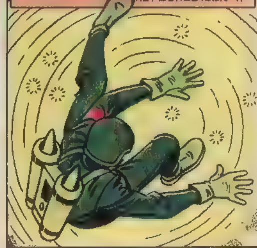




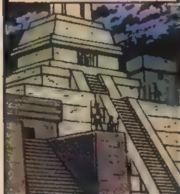








VAN ATLANTIS



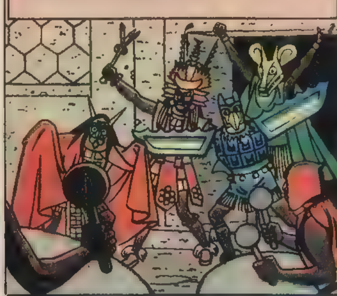






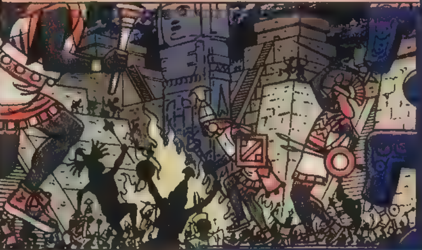














WORDT VERVOLGD



mensen in de tijd van TOENGA

Een van de eerste mensen die geleefd hebben, was de Solo-mens op Java. Zijn schedel was massief en dik, met zware wenkbrauwen en een terugwijkend voorhoofd (1); hij vertoont duidelijke verschillen met die van de Neanderthaler (2) en de Crô-Magnon-mens (3).

De Neanderthalers (100.000-30.000 v. C.) leefden in ongeordende troepen (37) bij elkaar rond het Middellandse-Zeegebied en in heel Europa. Ze voedden zich hoofdzakelijk met wilde vruchten, maar toen ze wapens kregen, konden ze hun menu uitbreiden met vis (45) en vlees. Van steen maakten ze messen (9), vuistwiggen (14), speer- en pijlpunten (15 en 17) en harpoenen (19). Met deze wapens gingen ze jacht maken op beren (38) en mammoets (46), maar het bleef een riskante onderneming waarbij vele slachtoffers vielen (49-50). Ze keken echter niet op een mensenleven meer of minder en deden ook aan kannibalisme (52). Het vuur was al bekend en de jagers (47 en 51) gebruikten het ook in 't gevecht (48). De Neanderthalers zijn om onnaspeurlijke redenen uitgestorven en hun plaats werd omstreeks 35.000 v. C. ingenomen door de Crô-Magnon-mensen, die al zeer dicht bij ons stonden.

Ze zochten beschutting tegen de kou van de 4e IJstijd in holen en grotten (39) en kregen een soort religie. Om succes bij de jacht af te smeken dansten de jagers vermomd (21) rond een namaakbeer (22). Er kwamen medicijnmannen (23) die begrafenisceremoniën hielden (25) en de overledene kreeg een amulet (24) mee in zijn graf. Ze kenden kunstenaars (27) die muurschilderingen maakten (26) en daarvoor verf mengden (28).

De beroemde schilderingen uit de grotten van Altamira in Spanje dateren uit deze tijd, toen de Crô-Magnon-mens het voor hem onontbeerlijke vuur bewaakte (29) onder het houden van afgodsdansen (30). Er ontstond ook een soort beeldhouwkunst, zoals dit in Brassempouy gevonden vrouwengelaat (10) bewijst. Andere interessante vondsten uit die tijd: hoornen voorwerpen (11 en 13) waarvan het gebruik onbekend is, benen naalden (4), harpoenen van hoorn (18) en dit beeldje van een wild paard (20).

Een nieuwe wereld ging voor de mens uit het Stenen Tijdperk open toen de landbouw ontdekt werd en hij ging ploegen (40) en de akker bevloeien (41). Hij merkte dat klei nog voor iets anders gebruikt kon worden en begon er huizen van te bouwen (35) en potten en gebruiksvoorwerpen mee te bakken, zoals de lemen graanbak (5) en de sikkel (6). Zo leerde de mens steeds meer. Er verrezen hutten op palen (44) in het water omdat dat een goede beveiliging vormde tegen menselijke en dierlijke vijanden. De eerste huisdieren deden hun intrede, runderen (36) en honden (42); de weefkunst ontstond (43) en het lemen speelgoedbootje (12) bewijst dat de man in de nieuwe steentijd wist dat hij windkracht kon aanwenden. De godsdienst begon belangrijker te worden, zoals blijkt uit de ruïne van wat een soort tempel (31) geweest moet zijn, de menhir (32) en menhirkring (33), en de dolmen of grafmonument (34). De kruik (7), het bord (8) en het fraai bewerkte sieraad van aardewerk (16) tonen tenslotte hoeveel de mens al kon presteren aan het einde van het Stenen Tijdperk.

AGENT 327

HET IS TOCH WAT MET DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG ... ZE HOUDEN VAN BLOEMEN EN MUZIEK ... ZE ZIJN LIEF VOOR ELKAAR...

JAJA, JE VRAAGT JE WEL EENS AF: WAAR MOET DAT HEEN ?!

KLINGELINGELINGKLINGELING

Martin Lodewijk

WILLEMSE..KEREL... BOVENSTEBESTE MAKKER DIE JE BENT .. WAT BEN IK BLIJ EN GELUKKIG JOU WEER TE ZIEN!

JAJA, MENEER IJZERBROOT ... MAAR HET WACHTWOORD A.U.B...

WACHTWOORD..?!? WIE HEEFT ER NU EEN WACHTWOORD NODIG ... ALLES WAT JE NODIG HEBT, IS LIEFDE!

MAAR... MAAR..

KLING

LIEFDE ... LOVE.. LOVE.. LIEF ZIJN!!

SMAK!

OOOOH, MIJNHEER IJZERBROOT.

KLINGELING

HIER, BRAVE BORST ... EEN „LOVE" PRESENTJE ... SPEEL ER MAAR FIJN MEE!

MAAR HET WACHTW... GLUB!!

WAT IS HIER AAN DE HAND ?!!?

AAAH ... CHEF... U ZOCHT IK JUIST!!

?

CHEF ... IK WEET HOE WE ONZE ERGSTE VIJAND, BORIS KLORIS, MOETEN AANPAKKEN! LIEF ZIJN!! LIEF ZIJN OVERWINT ALLES!!!

1-2-3-4-5-6

LIEF ZIJN VOOR BORIS! LIEF ZIJN VOOR BORIS! LIEF ZIJN....

AGENT 327!

IK HEB ME 'N BEETJE DOOR MIJN VERMOMMING LATEN MEESLEPEN! WEER TERUG NAAR DE GRAUWE WERKELIJKHEID ... WAT 'N GEHEIM AGENT AL NIET MOET DOEN OM INCOGNITO OP ZIJN KANTOOR TE KOMEN.

GENOEG GESPEELD AGENT 327 ... TER ZAKE ... WE KRIJGEN VANDAAG HOOG BEZOEK ... ONZE BEROEMDE ENGELSE COLLEGA, JAMES NULNUL, BRENGT ONS VANMIDDAG EEN BEZOEK ... WE MOETEN NATUURLIJK EEN UITSTEKENDE INDRUK MAKEN ...

1

NU GEBEURT ER IN ONS KLEINE LANDJE NOOIT ZOVEEL BIJZONDERS, EN JAMES NULNUL ZAL HET DAN OOK WEL EEN SAAIE BOEL VINDEN HIER ... DAAROM VIND IK DAT WE HEM DE ZAAK EH ... EH ... EEN BEETJE MOOIER MOETEN VOORSTELLEN ...

INTUSSEN ... VER WEG ...

IK STEL VOOR DAT WE EEN KLEINE HINDERLAAG OP TOUW ZETTEN, WAAR JIJ JE DAN, OP DE VAN JOU BEKENDE VIRTUOZE WIJZE, UIT KUNT REDDEN

JIJ GAAT JAMES NULNUL VAN HET VLIEGVELD HALEN. WILLEMSE EN BAREND EN IK ZORGEN VOOR EEN HINDERLAAG, NEMEN JULLIE GEVANGEN EN JIJ ZORGT DAT JULLIE „ONTSNAPPEN"....

IK ZAL DAT BORIS-KLORIS-MASKER DAT WE NOG HEBBEN LIGGEN, OPZETTEN ... DAN HERKENT JAMES NULNUL ME LATER NIET, EN HET MAAKT DES TE MEER INDRUK OP HEM ALS JE AAN DIE SCHURK WEET TE „ONSNAPPEN"

HAHAWHAW DIT IS 'N BUITENKANSJE!! TWEE VLIEGEN IN *EEN* KLAP!!

DIE MIDDAG, OP HET VLIEGVELD ...

MR. NULNUL! HÉ MR. NULNUL! DE ZWALUWEN ZIJN VROEG DIT JAAR! HÉ MR. NULNUL!!

MAAR DE EGELS LIGGEN NOG STEEDS TE SLAPEN .... AANGENAAM KENNIS TE MAKEN, AGENT 327...

DIT IS NIET DE SNELSTE WEG, MAAR WE MOETEN ONZE TEGENSTANDERS ZIEN TE ONTWIJKEN!

ONS KLEINE LANDJE ZIT STAMPVOL MET BUITENLANDSE SPIONNEN!

INTUSSEN ...

ZE KOMEN DIRECT! IK GA MIJN MASKER OPZETTEN.

MAAR EEN KILOMETER VÓÓR DE HINDERLAAG VAN DE CHEF....

HAHAWHAW! DAAR KOMEN ZE ALBERTO!! ... DE SUKKELS

COLLEGA!! IS DIT GEEN HINDERLAAG??

JA, NULNUL ... DAT IS HIER DE ORDE VAN DE DAG ... ZO ZIE JE WEER WAARIN EEN KLEIN LAND GROOT KAN ZIJN

GOOD HEAVENS, 327!!! DAT IS *BORIS KLORIS* !!!

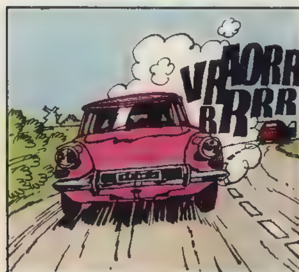
WIE HAD JE ANDERS VERWACHT IN *HET* SPIONAGECENTRUM VAN DE WERELD!?!







DE CITROËN ZOEFT WEG...



ONDERWEG WORDT ER OVERGESTAPT...



EN DE REIS GAAT VERDER...



















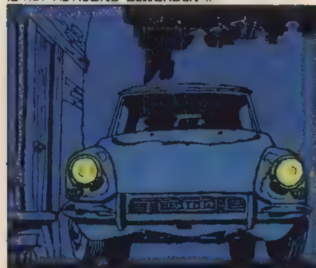








ALS ZE HET HOOFDKWARTIER BEREIKEN, IS HET AL AVOND GEWORDEN ..







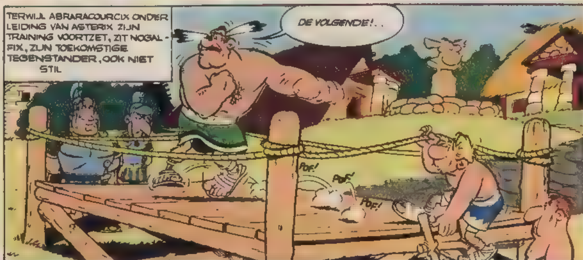


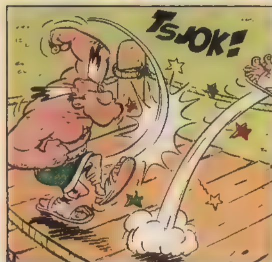


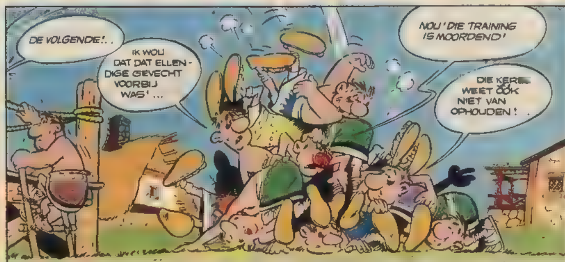

Druide Panoramix is nog steeds niet hersteld. Erger nog, ook druide Amnesix lijdt nu aan geheugenverlies! Asterix begrijpt dat het verstandiger is maar niet meer op hun hulp te rekenen en besluit zijn stamhoofd eerst eens degelijk voor te bereiden op het naderen van de kampioenskrijg, maar dan...
BOMPERDE POM

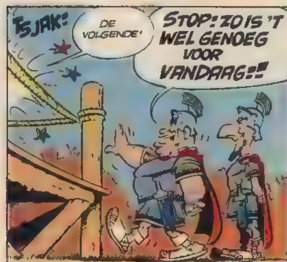
Asterix


O ABRARACOURCIX, VERTEL ME NIET DAT JIJ OOK AL JE GEHEUGEN KWIJT BENT! ...
WAS 'T MAAR WAAR! DIT DOET ME HEVIGER DAN OOIT DENKEN AAN DE NADERENDE KAMPIOENSKRIJG!


TERWIJL ABRARACOURCIX ONDER LEIDING VAN ASTERIX ZIJN TRAINING VOORTZET, ZIT NOGALFIX, ZIJN TOEKOMSTIGE TEGENSTANDER, OOK NIET STIL
DE VOLGENDE!..
POF!
POF!
POF!


TSJOK!


DE VOLGENDE!..
IK WOU DAT DAT ELLENDIGE GEVECHT VOORBIJ WAS! ...
NOU! DIE TRAINING IS MOORDEND!
DIE KERE WEET OOK NIET VAN OPHOUDEN! .


TSJAK!
DE VOLGENDE!
STOP! ZO IS 'T WEL GENOEG VOOR VANDAAG!!


JE KUNT NIET MEER VERLIEZEN! ZONDER TOVERDRANK WINT JOUW TEGENSTANDER HET
VAN JE!


GEEN ENKEL GALLIGCH STAMHOOFD ZAL VAN MIJ NOG KUNNEN WINNEN! IK DAAG ZE ALLEMAAL UIT EN DAN WORD IK DE GROTE LEIDER VAN HEEL GALLIA! .
BONG!


(ZACHTJES) HMM HIJ HEEFT MIJ TEVEEL PRAATJES! DAT KAN GEVAARLIJK WORDEN! . ...
(ZACHTJES) HEB IK ALLANG OVER GEDACHT! NA ZIJN OVERWINNING LATEN WE 'M EEN REISJE NAAR ROME MAKEN. DAAR KAN-IE IN DE ARENA LATEN ZIEN HOE STERK HIJ IS: HIHI! .....

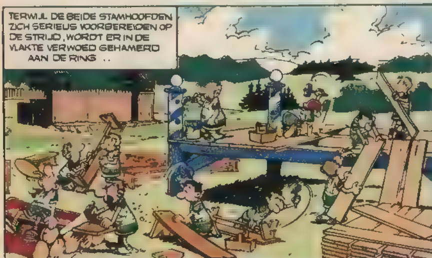

SOMS BEN JE ZEER INTELLIGENT, LEPIDUS!!
PAF!

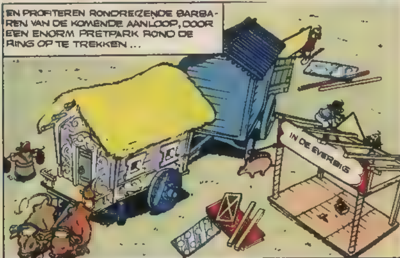

EEN BEETJE TE INTELLIGENT! NA DE KAMPIOENSKRIJG GA JIJ MET NOGALFIX MEE NAAR ROME... JE ZULT EEN LEUKE TEGENPARTIJ ZIJN VOOR NOGALFIX IN DE ARENA!.

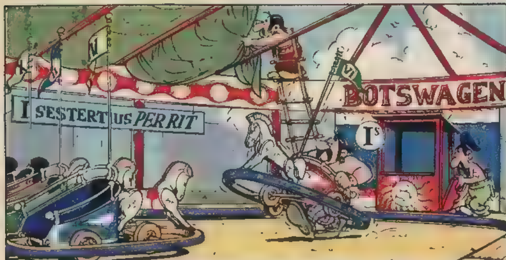
TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY

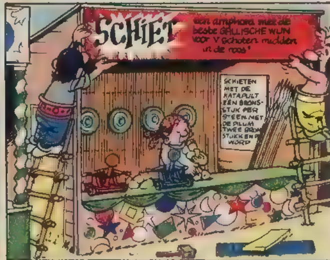
...en de kampioen



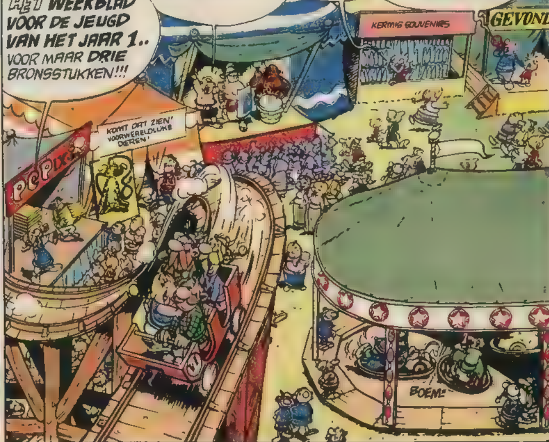












WORDT VERVOLGD

DOOR HANS KRESSE

AVONTUREN VAN



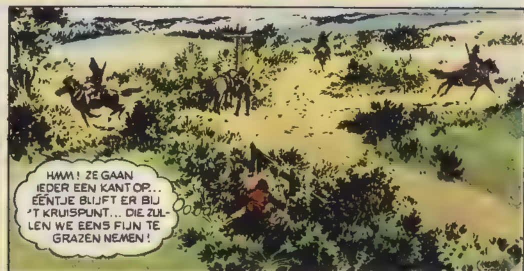




















VIDOCQ

Door toedoen van zijn aartsvijand de Kat is Vidocq volkomen onschuldig achter slot en grendel terechtgekomen. Juist voor hij in een moordkomplot betrokken dreigt te worden, weet hij uit de gevangenis te ontsnappen. Hij is weer op vrije voeten...

























WORDT VERVOLGD

De oude goudzoeker en zijn kleinzoon, de gelukkigste wezens ter wereld, keren met hun vondst terug naar de bewoonde wereld – bittere vermoeidheid, ontberingen en eenzaamheid achter zich latend.

DE JONGEN EN ZIJN GEWEER

door Nicolas Marrat
illustratie van René Follet.

Hun schaduwen bewogen zich zwart over het maanbeschenen zand. Als in een droom, de vermoeidheid stekend tussen zijn schouderbladen en de loodzware geldgordel schurend om zijn heupen, sjokte Clancey voort.
Opeens drong de stem van de oude man tot hem door. ,,Nou is het niet zo ver meer. Zie je die pijnbomen, daar in de verte?''
De jongen keek op. ,,Ja, ik zie ze.''
,,Daarachter is de bron. We gaan links om dat bos en dan in een scherpe hoek rechts ernaar toe.'' — ,,Kunnen we er niet rechtstreeks naar toe?'' — De oude man liet een snorkend geluid horen. ,,Het zou ons een boel tijd schelen. Maar het is niet zo'n bron als die bij onze mijn. Dit hier was vroeger een beek. Aardverschuivingen hebben z'n stroombedding dichtgegooid. Het water bleef doorstromen onder het zand en de modder. Het is drijfzand, verborgen onder groen. Ervaren ruiters hebben het overdag direct in de gaten, maar 's nachts. . .''
De jongen liet een dun gefluit tussen zijn tanden horen. ,,Donders. . . Zonder u was ik er recht op af gegaan, opa.''
,,Nou, zet dan je oren goed open en vergeet het nooit: je weet, waar groen is, is water. Maar ga er nooit 's nachts op af, alleen als je alles goed kunt zien. En volg dan de wildsporen. De dieren weten er alles van.'' — ,,Paarden ook?'' — ,,Neen. Maar ezels wel. Die hebben een scherpere reuk dan paarden.'' — ,,Nou, laat die burro, waar u op rijdt, ons de weg dan wijzen. Ik verga van dorst!'' — ,,De burro's ook. Maar kijk, ik laat de mijne de vrije teugel. Toch gaat ie er niet recht op af. Ik —''
De oude man maakte de zin niet af. Hij richtte zich op en keek en luisterde onderzoekend de omgeving af.
,,Wat is 'r, opa? Hoort u iets?''
,,Nee-nee. . .'' zei de oude man aarzelend
,,Wat is er dan?''
,,Ik weet het niet,'' hij wees naar de pakezels. ,,Hier, zij hebben het ook. Ze hebben al een paar keer opeens de oren gespitst. Zij hebben iets opgevangen — zo zeker als wat.''
,,Misschien een coyote?''
De oude man schudde het hoofd, maar zei niets meer en Clancey vroeg ook niet verder. De maan verbleekte en het werd donker.
Toen hoorde Clancey zijn grootvader schreeuwen. En de plotselinge roffel van toestormende paardehoeven. Het drong zeer onwezenlijk tot hem door, hij wilde zich omdraaien om te kijken en struikelde. Zijn schouder ving de val op, een verlammende pijn beet erdoorheen — terzelfder tijd hoorde hij de oude man vertwijfeld schreeuwen: ,,Nee, Titus, néé! Wacht, Titus, in godsna. . .'' en toen werd zijn stem afgebroken door revolverschoten. . .
De jongen probeerde overeind te krabbelen. Alles deed hem pijn, hij hoorde geluiden die hij niet kon thuisbrengen. Iets hards kneusde zijn ribben en onbewust tastte hij ernaar om het te verwijderen. Het was zijn geweer. De vertrouwde aanraking bracht hem iets van zijn bewustzijn terug. Moeizaam kwam hij overeind op de knieën.
En toen vergat hij de pijn en zijn gevoel van onpasselijkheid: daar lag zijn grootvader, half op zijn zijde. Bloed droop traag over zijn ingevallen wangen. De drie ezels stonden met hangend hoofd om hem heen, roerloos naar hem starend.
,,O, God. . .'' fluisterde Clancey. ,,N-nee, dat niet. . . dat niet. . .''
Een naam klonk in zijn verwarde brein — een naam die de oude man had uitgeschreeuwd: ,,Titus — wácht, Titus!. . .''
Hij kroop op zijn grootvader toe, de naam schokte door zijn hoofd: Titus — Titus. . . Hij wierp een blik op de pakezels: *de zadeltassen met canvaszakjes vol goud waren verdwenen.* — Alles werd stil in de jongen. Verschrikkelijk, zwart, gevaarlijk stil. Zijn grootvader, het goud — Titus. . .
Een zwak geluid brak de verstarring, die hem aan de grond nagelde. ,,Clancey?. . .'' — De jongen voelde plotseling hete tranen achter zijn ogen branden. Wat kon hem het goud schelen? Zijn grootvader, zijn beste vriend ter wereld, leefde dus nog! De vreugde gaf hem nieuwe krachten. Hij kroop op de oude man toe. ,,Opa, opa, dus u b-bent niet — u bent. . .''
,,Houd op met dat gesnotter,'' knorde de oude man. ,,Help me liever overeind. Hemeltje. . .'' hij voelde aan zijn gezicht en keek naar het bloed, dat zijn hand kleurde. Da's een knap schampschot geweest en —'' Hij zweeg plotseling en kneep de ogen klein en hard, terwijl hij de jongen opnam. ,,Jij bloedt. Heeft ie ook op jóú geschoten?''
De jongen haalde een arm over zijn gezicht. ,,Dat weet ik niet, maar ik ben wel gevallen. Ik denk dat het daarvan komt.''
Ze keken elkaar aan. De oude man zei het: ,,En — het goud? Verdwenen zeker?''
De jongen knikte. Plotseling laaide er een wilde woede door hem heen. Hij strompelde overeind, haalde de waterzak en gaf die aan zijn grootvader. ,,U blijft hier. Ik ga 'm achterna!''
,,Wácht, ik ga mee. Als je me even helpt, dan —'' maar de jongen riep over zijn schouder: ,,U blijft hier. U zei dat ik geen kind meer ben!'' Hij slingerde zich op de rug van een ezel en reed weg zonder nog om te kijken —.



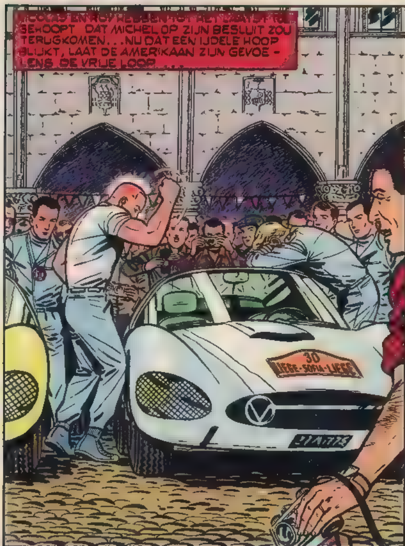
Zonder moeite vond hij de hoefafdrukken van Titus' paard. Zij voerden naar het groen in de verte: de bron. Clancey berekende dat Titus misschien een half uur voorsprong had maar zijn paard was zwaar belast met het goud en zou niet snel vooruitkomen. Hij dreef zijn burro met knieën en hakken aan: ,,Vooruit, Pico, je móét ons helpen — vooruit, ouwe jongen!'' En de ezel scheen te begrijpen wat er van hem afhing: hij spaarde zich niet, zette er zelfs een galop in.
Clancey bespeurde niets meer van pijn of vermoeidheid. Alleen de woede was gebleven. Die smerige coyote van een neef Titus, de niksnut, de parasiet!. . . En die schreeuw van opa: ,,Néén, Titus — néén, wácht!. . .'' — Plotseling tuimelde hij bijna over de hals van de burro, zo abrupt was deze tot stilstand gekomen. In zijn drift schold Clancey hem de huid vol: ,,Jou idioot, wat mankeert je? Daar ben ik bijna —'' en toen knapte zijn stem af en zijn mond zakte open: voor zich uit, op een open strook, *zag hij de ruiter op zijn traag, moeizaam stappende paard.*
,,Neem me niet kwalijk, Pico,'' fluisterde de jongen, terwijl hij de ezel op de nek klopte. Hij gleed op de grond, kluisterde de voorbenen van zijn rijdier en verdween in het struikgewas.
Hij liep vlug op de man en het paard in. En toen hij de ruiter binnen de draagwijdte van zijn cal. 22 repeteerder had, maakte hij van zijn handen een toeter en schreeuwde: ,,Hela, Titus — ik ben Clancey. Ik wil je een kans geven: kom van dat paard af en verdwijn — zónder het goud!''
Met een vloek gleed de man van zijn paard, waar hij meteen dekking achter zocht. Zijn grove stem klonk geërgerd en ongelovig: ,,Lééf je dan nog, satansjong?''
,,Ja!'' schreeuwde Clancey terug. ,,Je hoort 't. Je moet beter leren schieten, laffe schooier! Maar opa zegt dat jij jezelf niet hebt gemaakt en dat je toch familie van ons bent. Daarom geef ik je een kans: sméér 'm — maar laat je paard en het goud achter. Wij hebben ervoor gezwoegd en gezweet, terwijl jij ons in de steek liet!''
Een honende schaterlach kwam ten antwoord. ,,Je kunt fluiten naar het goud, kleine kakelkip! Kom het maar halen!'' en op hetzelfde ogenblik knalde de Colt van de gewetenloze schurk.
Maar Clancey wist zich buiten het beperkte bereik van revolverkogels en zocht zelfs geen dekking. ,,Zoals je wilt, Titus!'' riep hij. ,,Het spijt me alleen van je paard!'' Hij mikte rustig en zorgvuldig om het dier niet te laten lijden en joeg het een kogel achter het oor. Het paard schreeuwde zelfs niet — het zakte als een blok door de knieën.
Brullend van woede sprong Titus op de zadeltassen toe. Hij slingerde één stel ervan over zijn schouder en vluchtte weg, begrijpend dat de jongen niet bluftte, doch tot het uiterste zou gaan. Hij vluchtte naar het dichte groen, dat zich als een met riet begroeide weide voor hem uitstrekte. De last van het goud bemoeilijkte zijn gang en hij poogde de jongen op een afstand te houden door zich telkens om te draaien en een schot op hem af te vuren.
Maar onverbiddelijk liep Clancey op hem in. Er was geen moordlust in hem, alleen woede en de vastbeslotenheid om het goud — àlle goud, dat opa en hem toebehoorde — terug te halen. Hij riep: ,,Gooi die zadeltassen af, Titus — ik geef je mijn woord dat ik je dan zal laten gaan!''
Hij zag hoe dicht Titus reeds het groen naderde. Daar kon hij zich in verschuilen en Clancey opwachten — en als híj schoot, zou het zijn om te doden. Dat wist de jongen. Hij bleef even staan, drukte de kolf van zijn geweer in de schouder en vuurde.
Titus' hoed vloog van zijn hoofd. Met een grove verwensing dook de man weg, vuurde en sprong verder.
En toen, opeens, zag de jongen het gebeuren: Titus struikelde — werkte zich worstelend overeind — struikelde opnieuw — en plotseling leek hij gehalveerd. . . Het was als een boos fata morgana: Titus' benen, zijn hele onderlichaam waren verdwenen. Hij maaide vertwijfeld met de armen — hij schreeuwde: wanhopig, angstaanjagend, zijn stem had niets menselijks meer. En eensklaps joeg het panisch door Clancey heen: *het drijfzand!*. . . Titus was in het drijfzand terecht gekomen!
Ontzet schreeuwde hij: ,,Niet doen, Titus! Hou je doodstil! Je zit in drijfzand! Ik ga je lasso halen! Hou je vast — ik ben zó terug!''
En hij holde weg naar het dode paard.
Hijgend kwam hij weer teruggesneld, de lasso in de hand — en hij stopte abrupt, met wijd opengesperde ogen. ,,O God, nee, néé. . .'' fluisterde hij. ,,Dat kan niet. Niét zo vlug — *zo verschrikkelijk vlug*. . .''
Maar zo was het wèl. Drijfzand *is* verschrikkelijk vlug. Het sluit zich over een steen, een stok — een mens. Gewoon. Onverschillig, onverzadigbaar.
De jongen kwam terug bij zijn grootvader, lopend naast zijn zwaar belaste burro. Hij zag er wit en stil en ziek uit.
,,En — Titus?'' vroeg de oude man.
De jongen wees. Hij antwoordde schor: ,,Titus heeft — zijn aandeel meegenomen opa. . .''

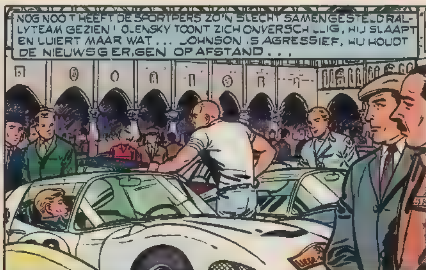
EINDE

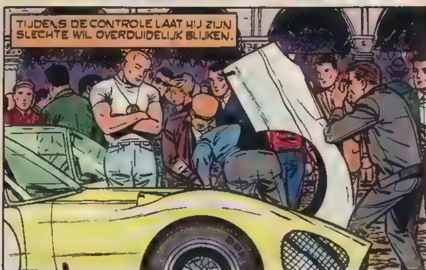


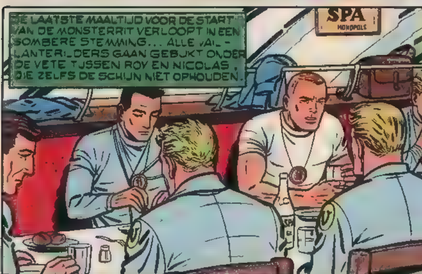
MICHEL VAILLANT

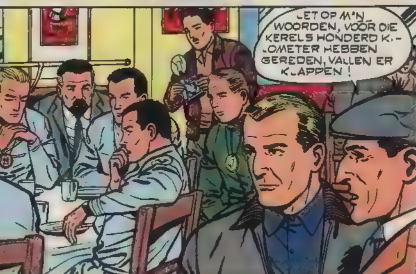
Te elfder ure besluit Michel Vaillant de samenstelling van de teams die meedoen aan de monsterrally Luik-Sofia-Luik te wijzigen. De rivalen Roy en Nicolas zullen in dezelfde Vaillante rijden...







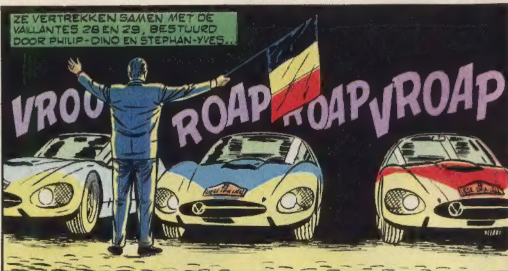


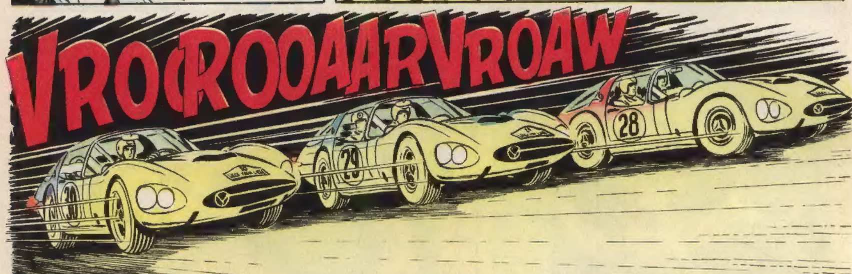




8STE MAN

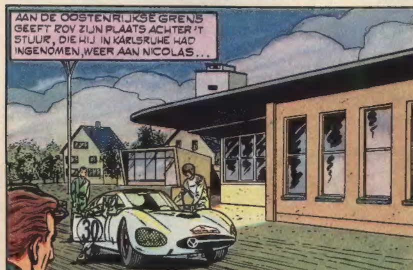








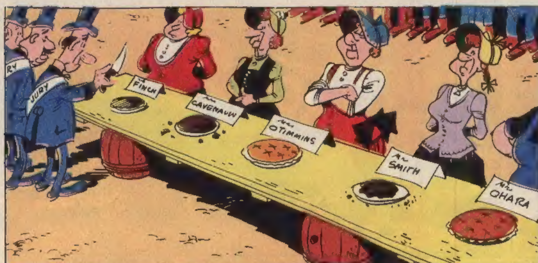






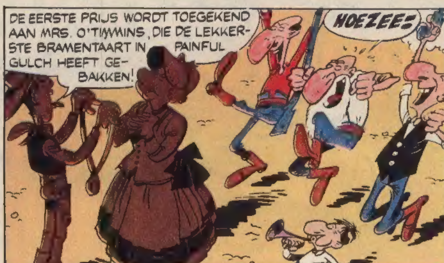
WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE RIVALEN





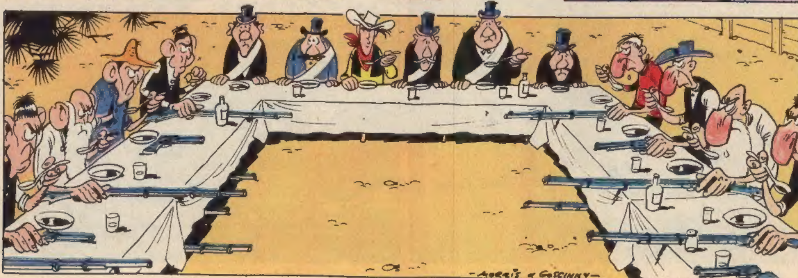












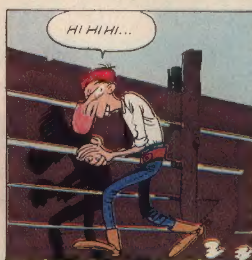
IN PAINFUL GULCH

Om de twee vijandelijke families van Painful Gulch tot verzoening te brengen organiseert Lucky een feest voor de bevolking van de stad.



... IK KOM DADELIJK TERUG ... IK MOET IETS DOEN VOOR HET DINER IS AFGELOPEN ...

DAAR STAAT HET PAARD DAT O'HARA VOOR DE RODEO BERIJDT...



IK HEB JEUKPOEDER ONDER HET ZADEL VAN HET PAARD VAN DE O'HARA'S GESTROOID!

BRAVO, JOCHIE!

MAAR TEGELIJKERTIJD...

IK HEB DE RIEM VAN HET ZADEL VAN HET PAARD VAN DE O'TIMMINSEN DOORGESNEDEN...

GOED WERK, JONGENLIEF!



MORRIS & GOSCINNY

DEELNEMER NR 1 MONTGOMERY O'TIMMINSE!

HI HI HI!

HI HI HI!

de nieuwe walt disney

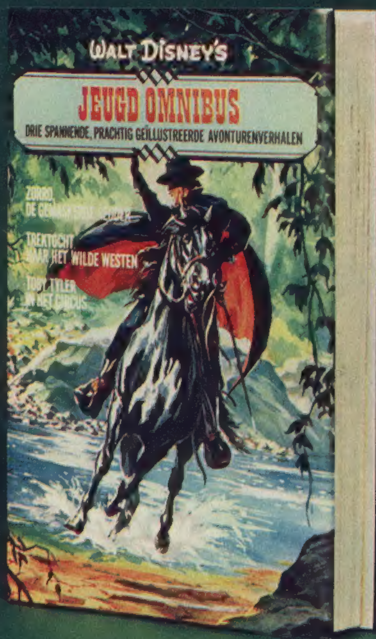
JEUGDOMNIBUS

drie boeken in één band!

ZORRO, DE GEMASKERDE REDDER

TREKTOCHT NAAR HET WILDE WESTEN

TOBY TYLER IN HET CIRCUS



Hij trok zijn degen en sneed met drie flitsende bewegingen een grote Z in de binnenkant van het kofferdeksel. „Het teken van Zorro, het teken van de vrijheid . . ."

Net als zoveel anderen hadden ze van hun gespaarde geld een huifkar gekocht. Danny stond de assen te smeren voor de lange tocht door het woeste ongetemde land, voortdurend bedreigd door Indianen . . .

Een tienjarige boerenjongen werd een jaar of vijftig geleden de ster van een rondreizend circus. Dat was te danken aan 'n paar hongerige varkens, een aanplakbiljet en zes ongepelde pinda's . . .

prijs 3,95

voor jou als pep-abonnee

3,25

VRAAG DE JEUGDOMNIBUS NU AAN DE BEZORGER!